ANNEXE

Thèmes concernant l'enseignement de « culture générale et expression » en deuxième année de section de technicien supérieur en vue de la Session 2016.

Thème n°1 – CES OBJETS QUI NOUS ENVAHISSENT : OBJETS CULTES, CULTE DES OBJETS

Nous sommes entourés d'objets de toutes tailles, de toutes origines, de toutes valeurs. Qu'ils aient été fabriqués artisanalement ou industriellement, leur évidence, leur apparente nécessité et leur prolifération nous amènent à nous interroger : quels rapports entretenons-nous avec les objets ?

Matérialité de l'objet et modes de production

Solides, maniables, pourvus de caractères propres, les objets sont notre création. Ils sont le résultat d'une réflexion qui a pu mener du prototype à la série. Ils sont le fruit d'un travail qui a engagé un choix de forme, un mode d'usinage, un système de commercialisation donnant à la matière première une valeur ajoutée.

L'industrie produit et rend accessibles un nombre considérable d'objets. Emblèmes de la société de consommation, ils posent des problèmes de stockage, de recyclage : que faire des objets inutiles et désuets, des objets cassés ?

Le développement du numérique nous libère-t-il de cette invasion ? Jeux, livres, disques tendent à se dématérialiser. Mais ce phénomène nouveau nous affranchit-il de l'objet ou accroît-il, au contraire, notre besoin de posséder des objets concrets que nous prenons plaisir à voir, sentir, toucher ?

Fonctions des objets

La majorité des objets qui nous entourent ont une destination précise, clairement identifiable. Utiles, ils étendent le pouvoir de l'homme et facilitent la vie quotidienne ; fruits des innovations technologiques, ils alimentent aussi le mythe du progrès constant de l'humanité.

Cependant, les objets ne semblent pas toujours répondre à un besoin prédéfini. S'agit-il pour autant seulement de gadgets superflus, auxquels nous serions attachés sous l'influence de stratégies commerciales ? Ne constate-t-on pas que l'objet crée son usage ou que les utilisateurs inventent *a posteriori* des fonctions qui le rendent indispensable, comme c'est parfois le cas dans le domaine des nouvelles technologies ?

Les objets peuvent aussi être détournés de leur destination initiale, matérielle et utilitaire, par tout un chacun comme par les artistes. Les dimensions esthétique ou ludique occultent alors la finalité première de l'objet. À quelles fonctions les objets sont-ils assignables ?

Valeur des objets

La valeur d'un objet ne peut se réduire à sa fonction ou au besoin qu'il satisfait. D'autres facteurs interviennent : ergonomie, design, prestige lié à la qualité des matériaux, à la marque, à la mode, à la dimension esthétique…

Cette valeur n'est pas toujours mesurable. Elle tient aussi au regard que les individus, à titre personnel ou collectif, portent sur l'objet, en raison d'un attachement sentimental ou d'une relation particulière (objets sacrés, patrimoniaux, objets cultes d'une génération). Une telle valeur fait donc de l'objet bien plus qu'une simple chose inanimée, posée devant un sujet. Comment l'appréhender ? Dans quels cas pourra-t-on parler de fétichisme ou de lien irrationnel engendré par nos désirs et nos frustrations ?

Accumulés tout au long d'une vie, collectionnés avec passion, entassés avec indifférence, que disent les objets de ceux qui les possèdent ? De quoi sont-ils les signes ? Et aussi bien, que dit leur absence ? Est-elle signe de pauvreté, de dépouillement ou de liberté ?

Mots clefs :

artisanat — industrie — prototype — série — imprimante 3D — dématérialisation — objets connectés
consommation — bien de consommation — marchandise — produit — article — produit dérivé — gadget
don — troc — récupération — recyclage — brocante — bric-à-brac — vide-greniers
accumulation — conservation — collection — inventaire — cabinet de curiosités
chose — symbole — objet de culte — objet d'art — ready-made — nature morte
broutille — bibelot — bijou — cadeau — fétiche — objet de désir — objet transitionnel …

Indications bibliographiques

Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

Bibliographie :

Andersen (Hans Christian), *Contes* in *Œuvres complètes*, 1868.
Balzac (Honoré de), *Le Cousin Pons,* 1847 / *La Peau de chagrin*, 1831
Beckett (Samuel), *Oh les beaux jours*, 1963
Böll (Heinrich), *Le destin d'une tasse sans anse*, 1988
Bon (François), *Autobiographie des objets,* 2012
Breton (André), *Nadja*, 1962
Clerc (Thomas), *Intérieur*, 2013
Echenoz (Jean), *Des éclairs*, 2007
Flaubert (Gustave), *Madame Bovary*, 1857
Galland (Antoine), *Histoire d'Aladin et la lampe merveilleuse*, 1704
Huysmans (Joris-Karl), *À Rebours*, 1884
Pamuk (Orhan), *Le Musée de l'Innocence*, 2011 et *L'innocence des objets*, 2012
Perec (Georges), *Les Choses,* 1965
Ponge (Francis), *Le parti pris des choses*, 1942 ; *Le savon*, 1967
Shapton (Leanne), *Pièces importantes et effets personnels de la collection Lenore Doolan et Harold Morris, comprenant livres, prêt-à-porter et bijoux,* 2009
Tolkien (J.R.R.), *Le Seigneur des Anneaux*, 1954-55
Zola (Émile), *Au Bonheur des Dames,* 1883

Essais

Barthes (Roland), *Mythologies,* 1957
Baudrillard (Jean), *Le système des objets,* 1968
Benjamin (Walter), *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, 1936

Couturier (Elisabeth), *Design, mode d'emploi*, 2009
Duménil (Gérard), Löwy (Michel), Renault (Emmanuel), *Les 100 mots du marxisme*, PUF, "Que sais-je?", 2009 (articles « Fétichisme de la marchandise », « Plus-value ou survaleur »)
Freud (Sigmund), « Le fétichisme » in *Trois essais sur la théorie sexuelle*, 1905
Léger (Fernand), « Un nouveau réalisme, la couleur pure de l'objet » et « À propos du corps humain considéré comme un objet » in *Fonctions de la peinture*, 1965
Lipovetsky (Gilles), Serroy (Jean), *L'esthétisation du monde : Vivre à l'âge du capitalisme artiste*, 2013
Millet (Catherine), *L'art contemporain*, 1997
Perrot (Martyne), *Le cadeau de Noël : Histoire d'une invention*, 2013
Roustan (Mélanie),« Peut-on parler d'une « dématérialisation de la consommation » ?,Credoc, *Cahier de Recherche* N°203, octobre 2004
Sievers (Christine), Shröder (Nicolaus), *Objets : Les objets cultes du XXe siècle*, 2007
Philosophie Magazine, dossier « Cet objet vous veut-il du bien ? », N°73, octobre 2013
Philosophie Magazine, « L'ipad, ou la tentation du superflux », N°41, juillet 2010
Dossier *Oeuvre ou objet ?* revue *Sociologie de l'art*, n°6, 1993.

Films, arts plastiques et décoratifs, œuvres musicales

Dukas (Paul), *L'Apprenti sorcier*, 1897
Godard (Jean-Luc), *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, 1967
Lasseter (John), *Toy story*, 1995
Stanton (Andrew), *Wall-E*, 2008
Tati (Jacques), *Playtime*, 1967
Vian (Boris), « La complainte du progrès », 1956
Welles (Orson), *Citizen Kane,* 1941
Série des James Bond

Œuvres de : Arman, Christian Boltanski, Georges Braque, Sophie Calle, César, Marcel Duchamp, Eileen Gray, Damien Hirst, Jeff Koons, Bertrand Lavier, René Magritte, Charlotte Perriand, Pablo Picasso, Michelangelo Pistoletto, Daniel Spoerri, Philippe Starck, Jean Tinguely, Joana Vasconcelos, Andy Warhol.

Sites Internet

Musée de l'objet à Blois : www.museedelobjet.org/presentation.html
Catalogue des objets du Musée du quai Branly :
http://www.quaibranly.fr/cc/pod/recherche.aspx?b=1&t=1
L'objet dans l'art du XXème siècle :
http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.html

Les cabinets de curiosités en Europe : http://curiositas.org
Une histoire du monde en cent objets (*A History of the World in 100 Objects*) :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Une_histoire_du_monde_en_cent_objets

Collection « Design » Arte : http://www.arte.tv/fr/design/979908.html

Thème n°2 – JE ME SOUVIENS

Problématique

Pris dans le flux de l'immédiat et du court terme, emportés par le cours accéléré de la vie, nous n'en prenons pas moins le temps de nous tourner vers le passé. Nous explorons nos souvenirs personnels, nous partageons des souvenirs communs et nous nous replongeons volontiers dans un passé reconstruit et idéalisé. Pourtant, nous acceptons aussi d'oublier, nous en percevons même la nécessité. Nous oublions ce qui est anecdotique, ce qui est accessoire ; nous oublions parfois aussi l'essentiel. La littérature contemporaine rend bien compte de ces contradictions : nous cultivons une étrange mémoire, souvent lacunaire et prête à réécrire le passé en vertu des droits de la fiction.

Notre identité n'est-elle faite que de mémoire ? Si l'individu est souvent tourné vers ses souvenirs, prompt à la nostalgie, voire à la régression, il peut aussi revendiquer son droit à l'oubli. Comment, dans un monde où l'on maîtrise mal les informations stockées dans l'espace numérique, essentiellement public, effacer les traces encombrantes dont la Toile garde l'empreinte ? Comment se construire sereinement sans l'oubli ? Quelle place accorder à l'oubli des divisions et des conflits passés ?

La société, de son côté, oscille entre la nécessité de remettre en cause les traditions, de secouer les inerties, et le devoir de mémoire : les lieux de mémoire se multiplient et les cérémonies de commémoration scandent la vie citoyenne. Entre mémoire à préserver et oubli à assumer, entre nostalgie et aspiration à la modernité, individus et société hésitent, s'inquiètent, tâtonnent. La quête est ainsi tout autant celle des temps perdus que celles des lendemains enchanteurs.

Comment concilier devoir de mémoire et nécessité de l'oubli ? Comment entretenir la mémoire tout en respectant le mouvement de la vie ? Comment, somme toute, faire que la mémoire reste vive ?

Indications bibliographiques

Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

Littérature :

Jean Anouilh, *Le voyageur sans bagage*
Charles Baudelaire, « Harmonie du soir », « Spleen » : « J'ai plus de souvenirs… » « L'Horloge » in *Les Fleurs du mal*
Joachim du Bellay, *Les Regrets*
Jorge Luis Borges, « L'immortel » in *L'Aleph*, « Funes ou la mémoire », « La bibliothèque de Babel » in *Fictions*
Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
Roger Caillois, *Le fleuve Alphée*
Sorj Chalandon, *La légende de nos pères*
Patrick Chamoiseau, *Antan d'enfance*
François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*
Driss Chraïbi, *Le Passé simple* ; *La Civilisation, ma Mère !*

Anny Duperey, *Le voile noir*
Marguerite Duras, *Un Barrage contre le Pacifique*, *L'Amant*
Annie Ernaux, *Ecrire la vie*
Yannick Haenel, *Jan Karski*
Homère, *Odyssée,* VII : chez Alkinoos ; IX : les Lotophages
Milan Kundera, *Livre du rire et de l'oubli*
Alphonse de Lamartine, « Le vallon » in *Méditations poétiques*
J.M.G. Le Clézio, *L'Africain*
Gilles Leroy, *Alabama Song* ; *Nina Simone*
Primo Levi, *Si c'est un homme*
Jonathan Littell, *Les Bienveillantes*
Patrick Modiano, œuvres complètes, particulièrement, *Dora Bruder* et *Un pedigree*
George Orwell, *1984*
Georges Perec, *Je me souviens* ; *W ou le souvenir d'enfance*
Luigi Pirandello, *Feu Mathias Pascal*
Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*
Jean-Jacques Rousseau, *Confessions* ; *Rêveries du promeneur solitaire*
Saint-Augustin, *Confessions* (X)
George Sand, *Histoire de ma vie*
Nathalie Sarraute, *Enfance*
Jorge Semprun, *L'écriture ou la vie*
Jules Supervielle, *Oublieuse mémoire*
Boris Vian, *L'Herbe rouge*
Virgile, *Enéide* (VI)
Voltaire, *Aventure de la mémoire*
Herbert George Wells, *La machine à explorer le temps*
Elie Wiesel, *La nuit*
Marguerite Yourcenar, « Le dernier amour du prince Genghi » in *Nouvelles orientales* ; *Mémoires d'Hadrien*

Essais

Olivier Abel (dir.), *Le Pardon : briser la dette et l'oubli*
Marc Augé, *Les formes de l'oubli*
Henri Bergson, *Matière et mémoire*
Roland Brasseur, *Je me souviens encore mieux de* Je me souviens *: Notes pour* Je me souviens *de Georges Perec à l'usage des générations oublieuses et de celles qui n'ont jamais su*
Boris Cyrulnik, *Un merveilleux malheur*
René Descartes, *Discours de la méthode*
Jean-François Fogel, Bruno Patino, *La condition numérique*
Sigmund Freud, *Mémoire, souvenirs, oublis*
François Hartog, *Régimes d'historicité : Présentisme et expériences du temps*
Simon-Daniel Kipman, *L'oubli et ses vertus*
Maurice Halbwachs, *La mémoire collective*
Le Corbusier, *Vers une architecture* ; *La Charte d'Athènes*
Jacques Le Goff, *Histoire et mémoire*
Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*
Paul Ricoeur, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*
Tzvetan Todorov, *Les abus de la mémoire*
Jean-Pierre Vernant, « Aspects mythiques de la mémoire et du temps » in *Mythe et pensée chez les Grecs*

Harald Weinrich, *Léthé – Art et critique de l'oubli*

Films, arts plastiques, bandes dessinées
Bertrand Bonello, *Saint Laurent*
Zabou Breitman, *Se souvenir des belles choses*
Clint Eastwood, *Bird*
Federico Fellini, *Amarcord*
Michel Gondry, *Eternal sunshine of the spotless mind*
Alfred Hitchcock, *La Maison du docteur Edwards* ; *Sueurs froides*
Jalil Lespert, *Yves Saint-Laurent*
Chris Marker, *La jetée*
Christopher Nolan, *Memento*
Alain Resnais, *L'Année dernière à Marienbad*, *Toute la mémoire du monde*
Marjane Satrapi, *Persepolis*
Martin Scorsese, *Hugo Cabret*
Agnès Varda, *Les Plages d'Agnès*
Paul Verhoeven, *Total recall*
Orson Welles, *Citizen Kane*
Len Wiseman, *Total recall*

Oeuvres d'Eugène Atget, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Sophie Calle, Robert Doisneau, Frida Kahlo, Anselm Kiefer, Jacques-Henri Lartigue, Marc Riboud, Richard Serra…

Musique, chansons
Charles Aznavour, « Chanson souvenir »
Barbara, « Mémoire, mémoire », « Marienbad »
Jacques Dutronc, « Le petit jardin »
Léo Ferré, « La mémoire et la mer »
Mendelson, « 1983 (Barbara) »
Jeanne Moreau, « J'ai la mémoire qui flanche »

Sites internet
http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr
http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/
http://www.cheminsdememoire-nordpasdecalais.fr/
http://www.normandiememoire.com/
http://www.ina.fr/themes/memoires-partagees/
http://memoiredescatastrophes.org/
http://centenaire.org/fr
http://www.francemusique.fr/emission/les-greniers-de-la-memoire
http://l-autofictif.over-blog.com

Mots-clefs
Amnésie, amnistie, effacement, insouciance, Léthé, négligence, omission, pardon, rachat, reconstruction, rédemption, refoulement, réhabilitation, renaissance, résilience, trouble de la mémoire.
Arbre généalogique, (faux) souvenir, gratitude, hypermnésie, mémoire involontaire, mémoire

sélective, palimpseste, récitation, reconnaissance, rémanence, réminiscence, ressassement, remémoration, régression, trace.

Archives, commémoration, conservatisme, héritage, hommage, lieu de mémoire, *memorandum*, modernité, patrimoine, pèlerinage, progrès, progressiste, réactionnaire, reliques, révisionnisme, témoin, tradition, vestiges.
Avant-garde, autobiographie, autofiction, *biopic*, chroniques, mémoires, vanités.

Bibliothèque, *cloud*, conservation, conservatoire, disque dur, mémoire morte, mémoire vive, muséification, stockage.

Âge d'or, apprendre par cœur, avoir une mémoire d'éléphant, dépôt légal, faire table rase, *in memoriam*, *memento mori*, mettre au pilon, pour mémoire, rafraîchir la mémoire, tirer de l'oubli, tomber dans l'oubli...